

La merenda del Ghiottone

e altri racconti gustosi dalla
tradizione italiana

Caterina Ramonda alla narrazione

Christian Fromentin alla parte musicale





Presentazione

Questo spettacolo propone un viaggio nel Bel Paese, attraverso uno degli elementi che rappresentano maggiormente l'Italia nell'immaginario collettivo: il cibo.

Una scelta di racconti della tradizione popolare, in particolare delle regioni del centro-sud, dove si parla di dolci, spaghetti, ricotta, ma anche di bambini intraprendenti, ragazze golose, formaggio e ricchezze. E ancora orchi e nonne che ne sanno parecchio di tradizioni gastronomiche!

La narrazione prende forza dell'accompagnamento musicale, in modo particolare dal mandolino che offre agli spettatori un gustoso menu a base di tarantelle, polka, valzer, marce, saltarelli, barcarole et serenate.

Un viaggio di scoperta che passa attraverso l'ascolto di racconti e di musica, su cui lasciar andare la fantasia.



Lo spettacolo

Spettacolo **per tutti**, adulti e bambini dai 4 anni d età.
Adatto anche a un pubblico scolastico (materna e primaria), a biblioteche, teatri, parchi, giardini...

Durata : 50 minuti.

Lo spettacolo si compone di tre racconti tratti dalla tradizione popolare, in particolare di Toscana, Abruzzo e Sicilia.

La musica disegna il paesaggio e nutre la narrazione, permettendo agli spettatori di tuffarsi in scenari particolareggiati.

Si prende parte alle avventure dei personaggi, si ride, si canta e si finisce con *l'acquolina in bocca*, a forza di parlare di cose buone da mangiare.

Un [video di presentazione](#) della versione francese :



Il repertorio

La merenda del Ghiottone

Nel giorno del suo compleanno, una nonna prepara la sua torta preferita da condividere con le nipotine. Ma un orco goloso si invita al banchetto e divora le bambine prima che la nonna salvi la situazione, con l'aiuto di un'improbabile assistente.

Cecino

Nella tradizione di Tom Pouce, ecco una delle numerose varianti regionali di Cecino. Il racconto evoca la nascita del minuscolo eroe e le sue rocambolesche avventure.

Ricottina

La passeggiata scanzonata di una giovane contadina che porta in testa una forma di formaggio e che sogna di mangiare cose buone e di diventare ricca, prima di rovinare tutti i propri piani!

Gli artisti

Caterina Ramonda



Una formazione di base come bibliotecaria per ragazzi, si è occupata a lungo di promozione della lettura e formazione a bibliotecari e insegnanti in tutt'Italia intorno ai temi della letteratura per ragazzi e dei servizi bibliotecari specifici per i più giovani.

L'esercizio della narrazione orale si intreccia, nel suo percorso, con l'interesse specifico per le lingue che procede su binari differenti, ma vicini: da un lato l'attività formativa intorno alle potenzialità del plurilinguismo, dall'altro la ricerca di racconti nelle fonti orali e scritte nella sua lingua madre, l'occitano; e ancora, l'attività professionale di traduttrice dal francese e dall'occitano all'italiano.

Ha una predilezione per le fiabe e i racconti della tradizione alpina, in particolare quelli dell'area di confine tra Francia e Italia, dov'è cresciuta con un piede di qua e uno di là della frontiera. A volte racconta da sola, altre accompagnata da musicisti. Si diverte molto a lavorare con bambini e ragazzi per la creazione collettiva di racconti che, attraverso la rielaborazione delle strutture della narrazione tradizionale, parlano di uno specifico territorio.

Nella letteratura scritta come nella narrazione orale, crea ponti tra le lingue, mette in valore le sonorità e fa risuonare con entusiasmo, in scena come in piazze e strade, in residenze di scrittura e traduzioni come nella ri-creazione di storie

<https://caterinaramonda.it/>

Gli artisti

Christian Fromentin



Cantante polistrumentista, comincia la sua carriera suonando l'organo, la chitarre elettrica e poi il violino, conseguendo un master di musicologia a Poitiers nel 2006.

Anima numerosi balli tradizionali, partecipando alle prime cessions irlandaises de Poitiers dal 1996 e seguendo poi stage di musica balkanica.

In seguito a diverse formazioni a Istanbul (Turchia) e Téhéran (Iran), suona oud, saz turco et kamantcheh persiano.

Attratto dal Mediterraneo, vive a Marsiglia dal 2008 dove suona, tra gli altri, con Nabankur Bhattacharya, Fouad Didi, Tarek Abdallah, Manu Théron, Thomas Bourgeois, Fathi Belgacem, Nicola Marinoni, Catherine Catella, Mathias Autexier, Eric Montbel, Sami Pageaux-Waro, Alexandre Herer, Yacine Sbay, David Brossier, Jérôme Viollet, Diane Barzeva, Kalliroi Raouzeou, con diverse formazioni balcaniche (Quintet Bumbac, Nova Zora, Jarava, Martenitsa), irlandesi (Ginberry, Shamrock shore, Crosswind, the Spoods) come in ensembles de musica orientale e mediterranea (Bigâné, Alev, Ithaque, Delsetane, Aref, Maqsum, Keyife).

Suona per il teatro dal 1998, per la narrazione orale dal 2010 : Cie Tour de Babel, Cie Mascarille, Cie l'Apicula, Cie l'oeil magique, Cie Nektar à la Réunion, Cie Padam Nezi, Théâtre des 3 Hangars et la Cie Biblio incognito con Laurie Wilbik.

La sua passione per l'Italia si accentua dopo il trasferimento a Marsiglia, dove condivide la scena con diversi artisti italiani di nascita o di discendenza di famiglie immigrate. Diversi soggiorni nel Bel Paese hanno segnato il suo percorso: in Piemonte, come nelle regioni di Venezia, Trieste, Napoli o a Roma. . Suona il mandolino da una quindicina di anni e ne fa il suo strumento principale nel 2025 su due progetti specifici: Canti di Protesta (con Catherine Catella, Nicola Marinoni, Caroline Guibeaud) e Le goûter du Grand Gourmand, con Caterina Ramonda.

<https://www.christianfromentin.com/>

Scheda tecnica

Spazio scenico minimo : 4m X 2m

1 sgabello (pianoforte o simile) per il musicista (côté jardin)

1 sgabello alto per la narratrice (côté cour)

Tempi di montaggio e preparazione : 1 ora

Si tpersonale tecnico sul posto, lo spettacolo necessita di due ingressi audio :

- DI per il musicista
- microfono per la narraatrice, fornito (micro casque HF – connectique jack)

La sonorizzazione può essere fornita in autonomia per spazi tra 30 e 80 persone.

Richieste :

uno spazio da utilizzare come camerino.

Bottiglie d'acqua a disposizione.



Tariffe

- 2 cachet da 300 euro TTC = 600 euro TTC
 - Spese di viaggio/soggiorno da valutarsi a seconda della distanza (Marsiglia in Francia / Verzuolo in Italia)
- Fattura specifica su richiesta

Association Rondoroyal F 808

SIREN 495197246

SIRET 49519724600038

Code APE 9001z

Adresse Maison des Trois Quartiers - 23 rue du Général
Sarraul 86000 Poitiers

mail: rondoroyalf808@gmail.com

Représentée par Adrien Guillard

Contatti

Christian Fromentin
christianfromentin@yahoo.fr
+33 06 78 37 43 70

Caterina Ramonda
caterina.ramonda@gmail.com
+39 339 8636971